



ISTITUTO DI STUDI STORICI POSTALI “Aldo Cecchi” onlus

Il corno di posta Da mezzo di segnalazione a strumento sinfonico

L'INDICE

Presentazione

Il corno

Una grande famiglia

I corni in legno

Corno come mezzo di segnalazione

Il corno e l'orchestra

La cornetta

Gli strumenti di posta

Il corno di posta

Da naturale a cromatico

I Tasso

I segnali di posta

In Italia

Il corno di posta in musica

Conclusioni

Catalogo

Sez. A. Il corno

Sez. B. Il corno di posta

Sez. C. Varie

Sez. D. Iconografia

Sez. E. Curiosità

Tavole fuori testo

Appendice

I segnali di posta

Bibliografia ragionata

Abbreviazioni

Cd

Segnali di posta: Svezia, Germania, Prussia, Hannover, Thurn und Taxis, Baden, Baviera, San Gallo, Austria, Ungheria e territori italiani dell'impero d'Austria, Svezia, Inghilterra.

Cornista: Mario Bruno

Musica per corno di posta



ISTITUTO DI STUDI STORICI POSTALI “Aldo Cecchi” onlus

Anonimo, Galop (1843) per corno solo.

Peter Strecks, Landler, Polka e Valzer (1846) per corno solo

Peter Strecks, Polka (1846) per due corni

Wilhelm Heck, Marziale (1864) per due corni

Peter Strecks, Landler (1846) per due corni

Anonimo, Marcia, marcia vivace e allegro-galop (1832) per tre corni

Anonimo, Tre brani per la principessa A.V.von Schleswig-Holstein a quattro corni (1881): sul segnale della posta imperiale, tempo di minuetto, marcia

Friedrich Krekeler, La posta imperiale tedesca (1900) fanfara in due tempi separati dal segnale di posta, per quattro corni

Cornisti: Mario Bruno, Enrico Caproni, Lorenzo Rivai, Alberto Simonelli.

Speaker: Francesco Del Puglia