

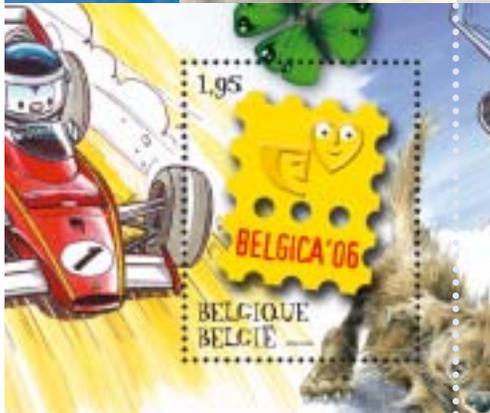


Conformément à une longue coutume, le programme de timbres-poste de l'année 2006 allie un subtil mélange de modernité et de tradition. Des thèmes classiques – l'histoire, les sciences, les arts – y trouvent une place bien naturelle mais d'autres thématiques plus novatrices comme le sport ou la nature éveillent d'autres intérêts.

Par ailleurs, le service philatélique donne leur chance aux jeunes créateurs puisque le timbre «Plaisir d'écrire», a été sélectionné parmi de très nombreux projets. Cette chance est même accordée aux artistes en herbe puisque les timbres «Europa» ayant pour thème «L'intégration des populations immigrées vue par les enfants» font, eux aussi, l'objet d'un concours réservé cette fois aux enfants des écoles primaires. Une large sélection des compositions sera présentée lors de l'Exposition philatélique Belga 2006.

La Philatélie

La philatélie est à la fois une passion, un hobby et une science. C'est d'ailleurs le hobby le plus répandu à travers le monde. Belgica 2006 sera donc sans nul doute l'événement philatélique par excellence, non seulement en Belgique mais dans le monde entier. Cette Exposition philatélique internationale se tiendra du 16 au 20 novembre 2006 à Bruxelles, dans les palais du Heysel et sera organisée par l'ASBL Pro-Post (organisme ayant pour but la promotion de la philatélie) qui regroupe La Poste, la Fédération Royale des Cercles Philatéliques de Belgique et la Chambre Professionnelle Belge des Négociants en Timbres-poste. Belgica comprendra une exposition compétitive pour les jeunes de 13 à 21 ans, à l'issue de laquelle le jury désignera le meilleur exposant qui sera, dès lors, sacré champion du monde! Les adultes se confronteront également dans une compétition internationale. Belgica sera bien évidemment l'occasion de diverses manifestations philatéliques (congrès, conférences), mais d'autres activités attirant plus spécialement les jeunes égayeront les palais. Quant à Stam et Pilou, les célèbres mascottes du club philatélique pour les jeunes de La Poste, ils animeront la fête. C'est à ce titre qu'un feuillet de 5 timbres constituant l'émission Belgica reprend des thèmes de collections particulièrement prisés par les jeunes.



Belgica 2006
16-20 / 11 / 2006

Championnat mondial de Philatélie de la Jeunesse
Wereldkampioenschap Jeugdfilatelie
Weltmeisterschaft der Jugendphilatelie

5€

D'autre part, l'Académie de Philatélie de Belgique, qui rassemble les philatélistes parmi les plus érudits du pays et qui se fixe comme but de promouvoir la philatélie au moyen de conférences et de publications diverses, fête son quarantième anniversaire. Cet anniversaire ne pouvait évidemment se célébrer que par l'émission d'un timbre en son honneur.

L'histoire

L'année 2005 avait été marquée par les manifestations «175-25» fêtant le 175^{ème} anniversaire de la Belgique. De fait, l'indépendance de la Belgique fut proclamée par le Gouvernement provisoire le 4 octobre 1830. Par la suite, le Congrès national rédigea une Constitution très libérale qui consacra les libertés fondamentales (liberté d'opinion, de presse, d'enseignement, etc.) et la séparation des pouvoirs. Ensuite, il élut Léopold de Saxe-Cobourg-Gotha comme premier Roi des Belges, qui prêta le serment constitutionnel le 21 juillet 1831. D'après la Constitution, le Parlement – pierre angulaire de la démocratie – représente la Nation dont tous les pouvoirs émanent. C'est ainsi que la Chambre et le Sénat sont compétents en matière d'initiative législative. Sur le timbre, sont représentés les trois branches du pouvoir législatif: le Roi, la Chambre des représentants et le Sénat.

La liberté de la presse constitue un autre fondement de la démocratie. Un timbre, choisi par la Commission philatélique parmi les propositions que lui avaient faites des étudiants en études graphiques, lui est consacré.

Voici 50 ans, le 8 août 1956, a eu lieu la catastrophe au Bois du Cazier (timbre-poste réalisé par Calisto Peretti). Jamais la mine n'avait réclamé autant de victimes que ce jour-là. Suite à une erreur humaine, un incendie gagne rapidement toute la mine. Au total, 262 hommes, de 12 nationalités différentes – dont 136 Italiens et 95 Belges – y perdirent la vie, laissant des centaines de veuves et d'orphelins. De nos jours, deux espaces, l'un consacré à cette tragédie, l'autre dédié à l'histoire d'une région engendrée par la Révolution industrielle, encadrent un lieu propice au souvenir situé au pied des châssis à molettes. Le 8 août 2006, le public est invité à découvrir, pour la première fois, le mémorial érigé en hommage aux victimes.



Quant à Herman Teirlinck, il est né le 24 février 1879. Après une première année de médecine réussie, son manque d'intérêt le conduit à étudier la philologie germanique à Gand. Son goût pour la vie estudiantine fit que ces études restèrent également inachevées. C'est de cette époque que datent ses premiers poèmes: *Metter Sonnewende* et *Verzen*. Vers 1920, il devint le professeur de néerlandais du Duc de Brabant. A partir de ce moment, il entretient d'excellentes relations avec la Cour. Pendant les années 20, sont publiés de nombreux romans, récits et pièces de théâtre. En 1956, en couronnement de sa carrière d'écrivain, il reçoit le Grand Prix des Lettres Néerlandaises. Il s'éteint le 4 février 1967. Sa maison à Beersel est devenue un Musée.

Occupant une place particulière dans la littérature, la bande dessinée compte de nombreux auteurs de talent en Belgique, c'est la raison pour laquelle la Commission philatélique qui décide du choix des timbres lui accorde toujours une place de choix. Cette année, c'est *Kramikske* qui est mis à l'honneur. Les aventures de ce jeune apprenti boulanger sont particulièrement populaires en Flandre. Depuis 1994, son dessinateur Jean-Pol est également celui du célèbre héros Sammy.

Musique

Le programme d'émission ne pouvait ignorer les 250 ans de la naissance de Mozart, véritable génie de la Musique, célèbre au-delà du temps et de ses origines autrichiennes.

Mozart, qui fait l'objet d'un timbre particulièrement original, est mort à Vienne en 1791. Particulièrement précoce, il lit la musique à 3 ans et compose son premier morceau à 10 ans. En proie, la plupart du temps, à de graves soucis matériels, il s'épuise rapidement dans un labeur acharné et meurt dans un état voisin de la misère. Ses principales œuvres sont bien connues de tous: les *Noces de Figaro*, *Don Giovanni*, *la Flûte enchantée* etc.

Moins connus que Mozart et les primitifs flamands, les polyphonistes de la Renaissance, auxquels un carnet de timbres est consacré, connaissent pourtant une renommée internationale aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècles. Bien que le terme «polyphonistes flamands» soit justifié, les compositeurs provenaient non seulement de Flandre mais également du Hainaut, de Liège et du Nord de la France.



Les Arts figuratifs

L'art est universel, c'est pourquoi ce thème est toujours privilégié pour les émissions communes avec d'autres pays. Le mouvement artistique «Cobra» est né après la seconde guerre mondiale. Des artistes danois, hollandais et belges donnèrent à leur mouvement d'avant-garde, le nom du cobra, serpent à la fois sacré et particulièrement venimeux. Ils souhaitaient réaliser leur idéal d'une meilleure société. Ils répudiaient la culture rationaliste occidentale et souhaitaient chercher leurs modèles auprès des formes artistiques non encore contaminées par les normes et les conventions de l'Occident: les totems, les signes magiques des cultures primitives, l'art préhistorique et médiéval, les dessins d'enfants. Le mot «cobra» est formé par les initiales du nom des villes Copenhague, Bruxelles et Amsterdam, où vécurent et travaillèrent les membres du groupe. Ce mouvement est considéré comme un des derniers mouvements d'avant-garde.

Terre d'arts, la Belgique compte à toutes les époques d'innombrables artistes dont l'œuvre revit grâce aux timbres-poste: Lambert Lombard (1505-1566), un Liégeois à la fois peintre, dessinateur et architecte. Léon Spilliaert (1881-1946), proche des symbolistes, est reconnu mondialement pour ses œuvres à l'ambiance fantastique (*Autoportrait au miroir*, *Vertige*...). Son goût pour l'insolite a pu faire considérer l'artiste comme un précurseur du surréalisme. Quant au timbre de Noël et Nouvel an, il est consacré à une œuvre de Hans Memling. Né en Allemagne, ce peintre a passé une grande partie de sa vie dans nos régions. C'est un des plus illustres représentants de la peinture flamande du seizième siècle.

Enfin, les richesses des Musées belges sont également mises en évidence: un timbre est consacré aux Œuvres des Maîtres étrangers présentes dans les collections belges. Cette année, c'est Théodore Géricault (1791-1824) qui est mis à l'honneur avec le *Portrait d'un cleptomane*. Malgré sa formation classique, son sens du mouvement en fait un des grands représentants du romantisme. L'œuvre est conservée au Musée des Beaux-Arts à Gand.



Tourisme et patrimoine

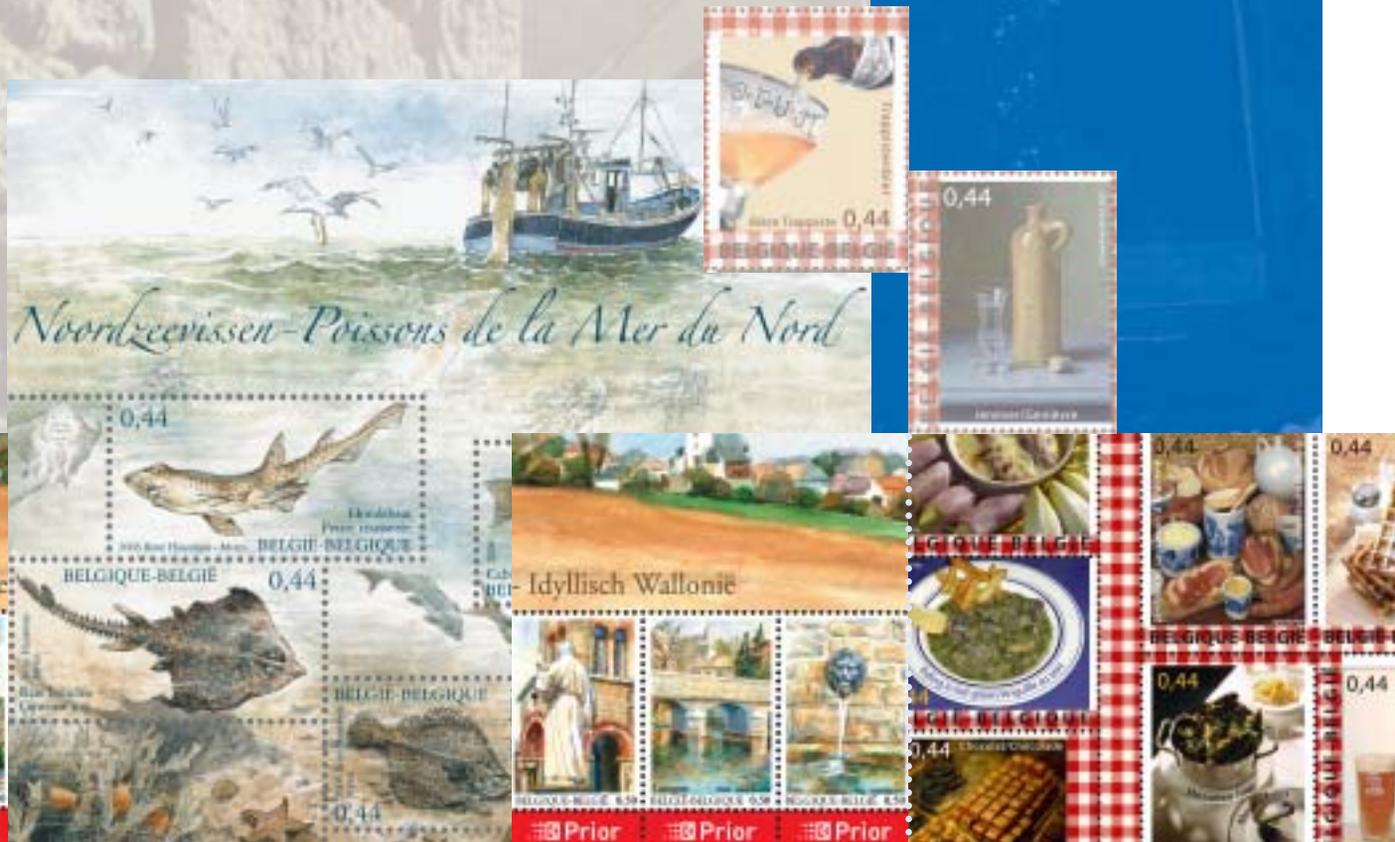
Chacun le sait, notre beau pays regorge de richesses touristiques.

Dans le sud du pays, l'ASBL «Les plus beaux villages de Wallonie» souhaite allier les exigences de la vie actuelle avec la nécessité de préserver les richesses d'un patrimoine rural. Actuellement, vingt-deux villages bénéficient d'un label sur base d'atouts patrimoniaux, architecturaux ou associatifs. Toutefois, une telle reconnaissance ne constitue pas en soi une finalité et ne peut être considérée comme définitivement acquise. Aussi, s'agit-il d'un défi constant d'appartenir aux plus beaux villages de Wallonie. Cinq d'entre eux sont repris sur un magnifique feuillet.

Dans les Flandres, les phares de la côte, représentés sur les timbres dans leur environnement naturel, constituent un patrimoine bien établi. Construit en 1282, le phare de Nieupoort, le premier d'Europe, a malheureusement été détruit pendant la première guerre mondiale. Le phare actuel date de 1949. Celui de Heist a été construit en 1907. Il s'agit de la première construction en béton et il mérite à ce titre une protection particulière. Il a été restauré en 2000 devenant ainsi l'occasion d'une promenade pour les touristes. A Blankenberge, le phare est accessible au public puisqu'il est devenu un Musée: on y découvre l'histoire de la pêche à la côte. Enfin, le phare d'Ostende avec ses 65 m est le plus haut de Belgique.

Ne quittons pas la côte. L'appel du grand large est là. S'il est vrai que la pêche continue d'être une activité économique importante, la protection de la nature, en l'occurrence celle de la mer du Nord et de son patrimoine, nécessite sans cesse une attention soutenue. Les réserves de la mer ne sont pas inépuisables, c'est pourquoi des quotas sont nécessaires, si l'on ne veut pas que les petites roussettes, les raies bouclées, les harengs etc. ne subsistent plus que sur les timbres...

La gastronomie belge, à la fois art, patrimoine et attraction touristique, est remarquable à différents points de vue. Il était donc naturel qu'elle soit mise – après les villes historiques, les personnalités célèbres et l'art – à l'honneur par le biais d'un feuillet dans la série «This is Belgium». La Belgique n'est-elle en effet pas réputée mondialement pour – entre autres – son chocolat, ses bières, ses chicons?





Le sport

S'il y a dans nos villes et villages un sport bien populaire, c'est bel et bien le billard. La Belgique a du reste obtenu près de 97 titres de champions du monde. Un feuillet reprend une dizaine de ces champions dont le plus connu est incontestablement Raymond Ceulemans.

Autre sport typique qui préserve une grande part de tradition, c'est l'arbalète. Le Grand Serment Royal et de Saint-Georges des Arbalétriers de Bruxelles fête cette année ses 625 ans d'existence.

Nettement plus modernes, les danses de salon ont une histoire unique tant pour la partie «loisirs» que pour celle des compétitions. Elles trouvent leur origine en Angleterre à la fin du XVIII^{ème} siècle. La compétition se popularisa vers 1920. La danse sportive pourrait être reconnue comme «Olympique» en 2008.

Justement, le Comité Olympique et Interfédéral belge célèbre son 100^{ème} anniversaire. Le COIB est constitué en ASBL et est l'émanation des 81 fédérations sportives nationales qui composent son Assemblée Générale. Les objectifs du COIB consistent à fournir des services aux fédérations sportives, à assurer la promotion des valeurs inhérentes à l'Olympisme, à stimuler l'activité physique afin d'amener plus de membres dans les clubs de sport et enfin à promouvoir le sport de haut niveau. Un timbre fête bien évidemment ce siècle d'existence.

Enfin, un timbre-poste est consacré à la Coupe du monde de football qui sera indiscutablement l'événement sportif de l'année 2006. Elle se déroulera en Allemagne du 9 juin au 9 juillet.

Sources. *Dictionnaire de la peinture flamande et hollandaise du Moyen Age à nos jours*, Larousse, Paris, 1989. STOKVIS, W., *Cobra. Mouvement artistique international de la seconde après-guerre mondiale*, Editions Albin Michel, Paris, 1988. Documentation fournie par la fondation Michel de Ghelderode (02/245.20.90), le Musée Teirlinck (02/377.15.57), «Le Bois du Cazier» (071/88.08.56), l'ASBL «Les plus beaux villages de Wallonie» (083/65.72.40), l'Institut de Médecine tropicale Prince Léopold.

Rédaction: Michel Mary.

Réalisation: La Poste, Stamps & Philately, Service Marketing, Luc Aspeslagh, Imprimerie Lannoo, Jo Declerck

LA POSTE

B.U. Stamps & Philately
E. Walschaertsstraat 1
2800 Mechelen
015/28.58.11

Pro-Post

E. Walschaertsstraat 1
2800 Mechelen
015/28.58.03

Fédération Royale des Cercles Philatéliques de Belgique

M. Eddy Van Vaecq
Sterrenlaan 197/2
2650 Edegem
03/449.37.00

La Chambre Professionnelle Belge des Négociants en timbres-poste

Galerie du Centre, bureau 343
Rue des Fripiers 17
1000 Bruxelles
02/223.00.86

Ed. Resp. Frank Daniëls
E. Walschaertsstraat 1
2800 Mechelen

La Poste s. a. de droit public
(TVA BE 0214.596.464 RPM Bruxelles.
CP 679-0000013-13)
Centre Monnaie
1000 Bruxelles

