

Nel quadro del programma di ricerca quinquennale *Lettres d'artiste. Pour une nouvelle histoire transnationale de l'art XVIIIe-XIXe siècle* dell'École française de Rome, l'EFR e il Reale Istituto Neerlandese di Roma (KNIR) accolgono un convegno internazionale interdisciplinare che si propone come una occasione di bilancio e di riflessione critica sui diversi ambiti di ricerca che privilegiano lo studio delle corrispondenze tra XVI e XIX secolo.

Negli ultimi decenni si è assistito a un rigoglioso sviluppo degli studi sulle corrispondenze. Le ragioni di tale interesse sono di ordine diverso, quali l'approccio transnazionale alla storia europea e l'affermazione della storia connessa; l'interesse per tutte le forme di circolazione e di mobilità; il rinnovamento degli studi sulla comunicazione e l'informazione; il *practice turn*; le nuove tecniche informatiche di analisi di rete; lo sviluppo delle *digital humanities*... Il fenomeno è visibile in moltissime aree disciplinari, che tuttavia sono piuttosto distinte.

L'obiettivo del convegno è dunque di tracciare lo stato dell'arte e valutare risultati, progetti in corso, prospettive future e problemi interpretativi e metodologici ancora aperti.



## *Lettres d'artiste. Quarto incontro*

contatto

Claire Challéat [secrmod@efrome.it](mailto:secrmod@efrome.it)

## Lettere, corrispondenze, reti epistolari: a che punto siamo?



convegno  
internazionale

Roma  
8-9 novembre 2018

Koninklijk Nederlands Instituut Rome  
École française de Rome

Giovedì 8 novembre 2018  
KNIR, via Omero 12

h. 15.00  
Presiede Fabrice Jesné (EFR)

Maria Pia Donato (IHMC, Paris) *Introduzione*

Elena Valeri e Paola Volpini (Sapienza  
Università di Roma)  
*Le lettere diplomatiche: alcuni casi di studio e  
nuove prospettive di ricerca (secoli XVI e XVII)*

Annalisa Biagianti (Università di Pisa)  
*Carteggi pubblici, epistolari privati.  
Le corrispondenze come fonti per la storia della  
diplomazia tra XVIII e XIX secolo*

Pierre-Yves Beaurepaire (Université de Nice  
Sophia-Antipolis)  
*Penser, étudier et représenter la correspondance et  
les réseaux épistolaires à l'heure des humanités  
numériques: retour d'expérience sur le programme  
CITERE (Circulations, territoires et réseaux en  
Europe de l'âge classique aux Lumières)*

Asker Pelgrom (KNIR)  
*Excellencies and agitators. Dutch and Belgian  
artists in Rome in diplomatic dispatches, 1840-  
1850*

h. 18.30 Presentazione di *Lettere d'artista.  
Corrispondenze tra Roma e l'Europa dall'età dei  
Lumi alla Restaurazione*, a cura di G. Capitelli e  
S. Rolfi, e *Lettere da Roma (XVIII-XIX  
secolo). Il carteggio d'artista: fonti, questioni,  
ricerche*, a cura di S. Rolfi e C. Mazzarelli  
Presiede Christoph Frank (Università della  
Svizzera Italiana, Mendrisio)

Venerdì 9 novembre 2018  
École française de Rome, Piazza Navona 62

h. 9.30  
Presiede Arnold Witte (KNIR)

Giovanna Capitelli (Università della Calabria)  
e Serenella Rolfi (Università Roma Tre)  
*La lettera d'artista: tipologie e linguaggi tra Sette e  
Ottocento*

Mélanie Traversier (Université Lille – Institut  
Universitaire de France)  
*Intermèdes épistolaires au siècle des Lumières:  
la correspondance des musiciens, un accélérateur de  
carrière?*

René Sigrist (Université de Lausanne)  
*Correspondances scientifiques du XVIIIe siècle. Un essai  
d'analyse statistique*

Dirk van Miert (Universiteit Utrecht)  
*Was there a nineteenth-century "Republic of Letters"?*

h. 14.00  
Presiede Marina Formica  
(Università di Roma "Tor Vergata")

Généviève Haroche-Bouzinac (Université  
d'Orléans)  
*Les études épistolaires depuis 1987: un champ de  
recherche en devenir*

Clizia Carminati (Università di Bergamo)  
*Le corrispondenze letterarie del Cinquecento e del  
Seicento: Archilet e altri progetti in corso*

Corrado Viola (Università di Verona)  
*Epistolari di letterati italiani: tendenze e  
iniziative*

Pierre Musitelli (École Normale Supérieure,  
Paris)  
*Extension et fonctions du réseau épistolaire de  
Pietro et Alessandro Verri*

h. 17.30  
Conferenza conclusiva

Harald Hendrix (KNIR)  
*Assenze e presenze di artisti nelle raccolte  
epistolari fra Cinque e Seicento*