

La **mail art** è ancora oggi una fra le forme artistiche più sottovalutate e in parte ignorate al di fuori della cerchia di intenditori. Eppure, potenzialmente è ancora oggi uno dei canali di produzione e divulgazione dell'arte più vicini al grande pubblico, tanto per la sua forza comunicativa, quanto per la sua vasta "accessibilità".

Le avanguardie artistiche del XXI (Futurismo e Dadaismo in modo particolare) rinnegano i tradizionali generi pittorici mirando alla creazione di nuovi contesti per l'arte. Tali sono le circostanze che portano alla nascita negli anni '60 dei Fluxus: letteralmente "flusso". Una tribù di artisti che persegue il rinnovamento dell'arte attraverso l'uso di **diversi canali comunicativi** e l'abolizione di linguaggi specifici; un'interdisciplinarietà di mezzi e materiali che concorrono a creare un'opera d'arte totale. Alcuni cenni storici che sono necessari a illustrare le condizioni generali in cui prende forma la mail art, fino alla sua effettiva formalizzazione, compiuta nel 1962, ad opera dell'artista americano Ray Johnson.

La mail art è un' **opera d'arte di piccole dimensioni** che arriva per posta, un messaggio illustrato che non attende risposta, ma capace di creare delle vere e proprie reti di comunicazione che coinvolgano il mondo intero: un percorso a catena di diffusione artistica, un "Anello di Kula" ma senza l'obbligo della reciprocità.

E' una forma d'arte libera e non discriminante; è un'arte completamente autonoma e che disconosce qualunque forma di mercato e condizionamento critico; è "arte postale" in cui il messaggio ricevuto corrisponde a una vera e propria opera d'arte donata.

La mail art è a tutti gli effetti – come è già stata definita – una forma d'arte democratica, così come, libera da vincoli, mira ad essere e restare la comunicazione fra la gente e fra i popoli.



Corso Mazzini 14 - 60011 Arcevia
Info: +39 377.21.86.988
www.artcevia.org

Questo progetto è stato realizzato grazie al sostegno di:

Comedile Giacometti, Decorlegno,
Fondazione Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana,

e al contributo di:

Banca Credito Cooperativo di Ostra Vetere;
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana s.p.a.;
Dal Tramo All'alba - pizzeria; Fa - Las; La Terra e il Cielo;
Linea Marche; Marchegiani Impianti; Mariotti Costruzioni;
Optovolante di Senigalia; Park Hotel Arcevia: Stuzzicando;

AR[t]CEVIA 2009
INTERNATIONAL ART FESTIVAL



**A volte
ritornano**
Mostra di mailart

dal 18 luglio
al 19 settembre
Magazzini
Palazzo Pianetti
Via Ramazzini
Arcevia

Beatriz Albuquerque Portogallo
Colette Aliette Francia
Christian Alle Francia
Patrick Anderson Mc Quoid Irlanda
Urusan Baginda Malesia
Michela Baldi Italia
Alessandra Ballarini e Gianluca Natanti Italia
Sabela Baña Spagna
Tiziana Baracchi Italia
Vittore Baroni Italia
Horst Baur Germania
Bendigo UK
John M Benneth USA
Ermanno Besozzi Italia
Carlos Botana Spagna
Keith Buchholz USA
C. Dany Italia
Alfonso Caccavale Italia
Rossana Cagnolati Italia
Bruno Capatti Italia
Angela Caporaso Italia
Lamberto Caravita Italia
Bruno Cassaglia Italia
Alessandro Ceccotto Italia
Valerie Ceravolo Francia
Mauro Ceselli Italia
Denis Charmot Francia
Bruno Chiarlone Italia
Ryosuke Choen Giappone
Carmela Corsitto Italia
Bridget Cougar USA
Rodolfo Cubeta Italia
Gasato De Magalhaes Brasile
Joseph Delgado USA
Cem Demir Turchia
Daniela De Paulis Italia
Dewi Canada
Domenico Di Caterino Italia
Doctor Toast USA
Jan-Willem Doornenbal Olanda
Dr Aldo Sacslei Italia
Ioana Enescu Romaniaa
Liliana Esteban Argentina

Walter Festuccia Italia
Giuseppe Filardi Italia
Franco Focardi Italia
Maurizio Follin Italia
Raymond Furlotte Canada
Mauro Gentile Italia
Nella Giambarresi Italia
Carlo Maria Giudici Italia
Eugenio Giustizieri Italia
Michal Graczyk Polonia
Gruppo Sinestetico Italia
Thomas Hirsch Germania
Keyla Holmquist Venezuela
Carlo Iacomucci Italia
Marci Katz Canada
Roberto Kepler Brasile
Ann Kinzelmann USA
Tania Krosse Svezia
Vinh La Toàn Canada
Fabrizio Legger Italia
Pierpaolo Limongelli Italia
Oronzo Liuzzi Italia
Juan Rodriguez Lòpez Messico
Serse Luigetti Italia
Mailarta Studio-J Canada
Yves Manause Francia
Russell Manning USA
Carmelo Marchese Italia
Calogero Marrali Italia
Michele Martinelli Italia
Virginia Milici Italia
De Almeida Sérgio Monteiro Brasile
Osvaldo Morales Cile
Emilio Morandi Italia
Rosalba Musumeci Italia
Keiichi Nakamura Giappone
Patrizia Nicolini Italia
Massimo Nicotra Italia
Nadiya Onyshchenko Ucraina
Sandrina Ottaviani Italia
Clemente Padin Uruguay
Sara Palladino Italia

Leonardo Paschino Brasile
Hilda Paz Argentina
Carla Petretich Italia
Bruno Pollacci Italia
Giuseppe Riccetti Italia
Vero Rigole Belgio
Anni James Rivero Venezuela
Claudio Romeo Italia
Serena Rossi Italia
Aldo Sacslei Italia
Marina Salmaso Danimarca
Giuseppe Santamaria Italia
Erika Sartori Italia
Karin Sartori Italia
Roberto Scala Italia
Nicole Scapin Italia
Schoko Casana Rosso Germania
Wilhelm Schramm Austria
Friedhelm Schultz Germania
Gianluca Scordo Italia
Jarmo Sermilä Finlandia
Domenico Severino Italia
Eliso Ignacio Silva Venezuela
Iara Simonetti Germania
Judith Skolnick USA
Snappy Canada
Eloisa M Sonaglio Brasile
Salvatore Starace Italia
Giovanni Strada Italia
Suzlee Malesia
Christine Tarantino USA
Aristotelis Triantis Grecia
Dan Tugor Truica Romaniaa
Uphoff Joseph A. USA
Cher Valdemar Svezia
Edwin Velásquez Portorico
Stritrakultjakarn Verapong Tailandia
Claudia Vianello Brasile
Susan Wendlandt USA
Wendlanst Susan Kloch USA
Wittwulf Y Malik Germania
Jennifer Zoellner USA

